

Что характернее всего для Бисмарка, так это то, каким образом он втянулся во враждебное отношение к России. Он хотел сместить Горчакова и посадить на его место Шувалова. А так как это ему не удалось, то из этого само собой получилось: вот кто враг! И я не сомневаюсь также, что Бухер не упустил случая разжечь раздражение своего хозяина. «Всегда возвращаются к ней, к первой любви своей»<sup>\*</sup>. Для нашего движения и для Европы вообще нет ничего более вредного, чем осуществление плана Бисмарка. Пока жив старый Вильгельм<sup>\*\*</sup>, это все же не так легко осуществить; не исключено, однако, что Бисмарк сам станет жертвой той реакции, которую он ввел своим законом против социалистов. А пока черная точка<sup>184</sup> на Востоке служит ему уже свою службу: он снова стал «необходимым человеком», и либералы полны теперь «патриотического» чувства и готовности лизать ему зад. На ближайшей сессии рейхстага железный военный бюджет будет не только возобновлен, но, возможно, будет сделан «постоянным», как этого хотел первоначально Вильгельм. Тайна успехов русской дипломатии за границей заключалась в гробовой тишине у себя в России. С возникновением движения внутри самой страны это волшебство рассеялось. Последней ее победой был Парижский договор 1856 года<sup>185</sup>. С тех пор делались только ошибки.

Надеюсь, что здоровье бедного Шоллимейера<sup>\*\*\*</sup> улучшается. Передай ему сердечный привет от меня

Твой *Мавр*

*Впервые опубликовано с сокращениями в книге: «Der Briefwechsel zwischen F. Engels und K. Marx» Bd. II, Stuttgart, 1913, полностью опубликовано в Marx—Engels Gesamtausgabe. Dritte Abteilung Bd. 4, 1931 и в Сочинениях К. Маркса и Ф. Энгельса, 1-е изд., т. XXII, 1931 г.*

*Печатается по рукописи  
Перевод с немецкого*

49

## ЭНГЕЛЬС — МАРКСУ В РАМСГЕТ

Лондон, 11 сентября 1879 г.

Дорогой Мавр!

Письма получил. Гирш, который вчера встретился у меня с Лафаргами и с Генри Юта, принесет мне отданные ему раньше материалы, и тогда я сейчас же возьмусь за работу<sup>186</sup>.

<sup>\*</sup> Слова популярного романа из третьего действия оперы Н. Изуара на либретто Ш. Г. Этьенна «Жоконда».  
*Ред.*

<sup>\*\*</sup> — Вильгельм I. *Ред.*

<sup>\*\*\*</sup> — Шорлеммера. *Ред.*